



## Bästa körsångare och dirigenter!

Kyrkomusikfesten är planerad att gå av stapeln i Åbo 13-15.5.2021. Huruvida vi kan förverkliga festen planenligt beror som känt på corona-läget under vintern och våren. Förbundsstyrelsen iakttar utvecklingen och inväntar myndigheternas rekommendationer och förordningar. Vi återkommer när styrelsen fattat beslut om festen. Vi önskar er alla en god jul och ett ljusnande år 2021!

Styrelsen



## Nu hägrar en lösning för notutgivningen Canto

Sedan slutet av våren innehar förbundet i sin helhet verksamheten i notförlaget Canto. Förbundets styrelse har samtidigt och under en längre tid sökt ett upplägg enligt vilket verksamheten framöver kunde bedrivas av en etablerad inhemsk aktör. Diskussionerna håller nu på att övergå i en konkret lösning och styrelsen utgår ifrån att i början av det nya året kunna berätta om hur notutgivningen tryggats för framtiden!



Saknar du ännu julklapp till en god vän? Köp skivan Jullov med våra vackraste julpsalmer. CD:n är inspelad i Berghälls kyrka med 500 sångare i alla åldrar från olika landsändor och med Rodney Andrén och Markus Malmgren vid kyrkans fina orglar. Som gjord att även sjunga med till; ett gott alternativ i dessa tider, då vi inte kan samlas i stora skaror i julsångernas tecken! Vi har alla orsak till Jullov.

Jullov kostar 15 €. Intäkterna går oaukortade till Kyrkans utlandshjälp. Portokostnader tillkommer ifall av postfrakt.

Ta kontakt med Nina [nina.kronlund@eul.fi](mailto:nina.kronlund@eul.fi) eller Bosse [bomagnum.salenius@gmail.com](mailto:bomagnum.salenius@gmail.com)

# Orgeln – hela folkets instrument

I skrivande stund står vi inför årets största årliga orgelhändelse, nämligen första advent, den klart folk-käraste av alla söndagar under året. Det musikstycke som varenda finländare utan minsta tvekan prickar in på denna helg är förstås Hosianna. Och vad vore Hosianna utan sitt mäktiga orgelackompanjemang? Till och med en fullstor orkester kan kännas som ett surrogat för orgeln när det gäller Hosianna. Andäktigt kan det förstås vara också med välartikulerad körsång till Voglers takter, men helst ska man ju själv få sitta i bänken och dra på för full hals och försöka överrösta orgeln.

Betraktar vi orgeln med organistens, orgelentusiastens eller den kyrkligt engagerades glasögon, hamnar vi lätt i musikkulturens marginal, i den innersta kretsen av de mer eller mindre orgelfrälstas skara. Men orgeln är faktiskt ett av de verkligt få instrument till vilket nästan varje finländare har en högst personlig relation. Utan problem kan sannolikt vem som helst ur folkets breda lager ge en nog så målande och personligt upplevd beskrivning av både hur en orgel låter och hur den ser ut. Hen kan troligen även namnge ett antal musikstycken som hen själv hört framföras på orgel; Albinoni, Bachs Air, Mendelssohns brudmarsch o.s.v.

Miljoner finländska kyrkskattebetalare understöder årligen byggande och underhåll av orglar och tillhandahåller även resurserna för att orglarna ska kunna trakteras professionellt överallt i hela landet. Oberoende av sitt förhållande till kyrkan och det kyrkliga i övrigt är alltså majoriteten av helt vanliga finländare beredda att göra en enorm samhällsinsats för Finlands orglar.

Liksom alla tusentals gräsrotsmusiker som utgör grunden för Finlands musikkultur, har även genomsnittsorganisten sällan eller aldrig tid att föra fram sig själv och sina bedrifter för att utverka medial uppmärksamhet för sitt

arbetsfält. Ändå är organisten ofta i sin musikaliska omgivning allt annat än en doldis. Hen är engagerad i det mesta som sker i bygden i musikens tecken, ofta en sammanbindande länk mellan många musiker och musikinstitutioner i trakten, en brobyggare mellan musikstilar, generationer och kompetenser.

Det är exakt detta som har utgjort kärnan i organistens arbete i hundratals år. Bilden av den ensamme estradhjälten – konsertorganisten – gör inte och har aldrig gjort rättvisa åt organistens oerhört mångfasetterade arbetsbild och orgelns betydelse för musikkulturen. En orgel är ett alldeles för dyrt och därtill på tok för mångsidigt instrument för att förbehållas vare sig egocentriska solistiska ambitioner eller snävt ideologiska andliga målsättningar.

Där man inte har tillgång till centralorternas välsmorda musikaliska institutioner ska man alltid kunna ta till orgeln och organisten då man vill samlas under storstilade musikaliska förtecken. Hosianna är ett perfekt exempel på varför det lönar sig att upprätthålla världens bästa och tätaste nätverk av orglar – över 1400 instrument! – och organister i Finland. Därför vilar även ett mycket stort ansvar på varje yrkesmusiker, som har tillgång till nycklarna till kyrkor, orglar och orgelläktare.

Men hur och till vad orglarna används är sannerligen ingen perifer kyrklig angelägenhet och absolut inte bara enskilda organisters ansvar. Bara fantasin sätter gränser för vad orgeln kan utnyttjas till för att göra precis vilken musik som helst tillgänglig för så många som möjligt. Men det gäller att hålla dörrarna öppna åt alla håll – både till och från orgelläktaren.

**Markus Malmgren**

## **Kallelse till årsmöte**

Finlands svenska kyrkosångsförbund r.f. håller årsmöte tisdag 12.1.2021 kl. 16 i Jakobstads församlingscenter, Ebba Brahe esplanaden 2. Styrelsen utreder möjligheten att tekniskt ordna det så att man även kan delta i årsmötet online.

*Styrelsen*