



Kyrkosångsförbundet höll årsmöte efter ett krävande verksamhetsår

"Jag vill tacka kantorerna för alla ansträngningar i det annorlunda och utmanande läget som omkullkastat många ursprungliga planer för körarbetet i församlingarna. Också körsångarnas tålmod har naturligtvis prövats ett flertal gånger. På ett förtjänstfullt sätt har ni likväl försökt jobba med körgrupper av olika slag..."

Ordförande Anders Kronlund i sin öppningshälsning till årsmötet

Finlands Svenska kyrkosångsförbund höll årsmöte den 12 januari 2021 per Teams. Närvarande vid mötet var totalt 42 kretsdelegater, körsångare och förbundsfunctionärer. Verksamhetsberättelsen som framlades visar att verksamheten under 2020 samlade 1400 körsångare i 77 körer.

Den största enskilda händelsen under verksamhetsåret 2020 var det nödvändiga beslutet i mars att skjuta fram Kyrkomusikfesten i Åbo med ett år. Enligt det beslut som togs av det nu genomförda årsmötet klarläggs under februari 2021 möjligheterna till att arrangera Kyrkomusikfesten den 13-15,5 i år. Ifall detta befins omöjligt på grund av pandemin, arrangeras Kyrkomusikfesten den 25-27.3.2022.

Förbundets styrelse kunde i verksamhetsberättelsen rapportera glädjande framsteg gällande tryggheten av notutgivningen Canto. Samlingen består av drygt 140 sakrala finlandssvenska körkompositioner från mer än 40 år. Under verksamhetsåret förvärvade FSKSF den utestående andelen av utgivningsrättigheterna från Wessmans förlag och fick därmed möjligheten att söka en helhetslösning för utgivningen framöver. I slutet av verksamhetsåret träffade förbundsstyrelsen en preliminär överenskommelse med Suomen Kirkkomusiikkiliitto ry:s och Suomen kanttori-urkuriiliitto ry:s gemensamma notförlag Yhteiskustannus om den framtida notutgivningen. Det under arbete varande avtalet innebär att kompositionerna blir tillgängliga i Yhteiskustannus digitala notbutik som samtidigt görs tillgänglig på svenska. FSKSF får även en representation i beslutsorganet för utgivning på Yhteiskustannus för att kunna tillgodose svenskspråkig utgivning, inklusive utgivning av noter för framtida Kyrkomusikfester.

Med anledning av verksamhetsutmaningarna till följd av pandemin, vill förbundet slutligen lyfta fram ett lyckat samarbete som genomfördes med övriga aktörer inom Finlands musikorganisationer under några veckor på hösten. Förbundet fick då varje vecka en uppgift eller inspirationsvideo av olika slag inom devisen "Öva hemma". I julveckan publicerades på facebook och på förbundets hemsida FSKSFs egen videohälsning, en mini-DVJ, som bestod av 3 sånger att njuta av eller sjunga med i. Videon skickades även ut till de andra organisationerna. Sångerna var Nu tändas tusen juleljus med barnkören från Kvevlax församling, Dagen är kommen från skivan Jullov samt Händels Halleluja-kör med förbundets 500 egna sångare från Kyrkomusikfesten i Ekenäs.

Vid årsmötet framlades verksamhetsberättelse, bokslut och verksamhetsgranskningsberättelse för den avslutade verksamhetsperioden, samt verksamhetsplan och budget för år 2021. Styrelsen beviljades ansvarsfrihet för den avslutade verksamhetsperioden. Årsmötet återvalde enhälligt styrelsen för att trygga en oavbruten planering och ett smidigt genomförande av Kyrkomusikfesten. Medlemmar är Anders Kronlund (ordförande), Bill Ravall (viceordförande), Nina Kronlund (förbundsdirigent), Pia Valtanen (förbundssekretare), Bo-Magnus Salenius (skattmästare) samt Marjo Danielsson och Patrik Vidjeskog.

I enlighet med den verksamhetsplanen fortsätter FSKSF engagemanget i Martin Wegelius -Institutet och samarbetet med FSSMF samt ett antal andra musikorganisationer.

Sjung av hjärtans lust – använd din röst

I mars i fjol förändrades allt bokstavligt talat över en natt. Det som ansågs vara så bra för kropp och själ blev plötsligt ett hot. Rekommendationer om att vi inte skulle sjunga tillsammans på grund av aerosolerna gjorde att vi inte kunde gå till vår kära körövning efter en stressig dag.

Och körsången som gör så gott!!

Människor började röra på sig ute i skog och mark. När den sociala kontakten inte längre fick ske naturligt blev utelivet viktigt. Men detta resulterade i att för många blev sången, som varit så viktig, satt åt sidan. Vår kropp mår bra av att röra på sig. Vi behöver använda våra muskler. Vi är i behov av fysisk och psykisk kondition för att må bra.

Människorösten är ett musikinstrument som behöver omvårdnad, precis som kroppen som behöver skötas för att vi ska må bra.

Här följer nu några tankar, idéer och förslag på hur du på ett enkelt sätt kan sköta om din sångröst. Man behöver inte alltid göra stora svåra tonbildningsövningar för att hålla rösten i form. Det viktiga är att vi använder våra stämband medvetet och koncentrerat, åtminstone en stund, helst varje dag.

Avslappning – Avspänning

Gör mjuka långsamma rörelser med huvud och axlar, koncentrera dig på nack- och halsmuskler.

Rör käken från sida till sida. Känn efter så att käkläsen uppe framför öronen inte är spända.

Tungan är en lång muskel och nere i svalget bildas det lätt spänningar i tungrotten. Töj därför på tungan samtidigt som du är avslappnad i käke och hals.

Andning

Andningen kan vara ett stort problem för många. Andas man fel bildas det ofta spänningar i bröstorg och hals. Ligg på rygg, känn att du andas ”med magen”. Låt magen röra sig uppåt vid inandning. Djupandning gör att diafragman rör sig neråt och på så sätt trycks magmuskulerna utåt.

Gör utandningen på ett långt väsende s. Känn hur magen rör sig neråt – inåt. Ju längre du kan blåsa utandningen desto större tryck kommer du att känna i magmuskulerna. Bröstorg och axlar bör hela tiden vara neutrala. Lek med andningen. Räkna till 7 på utandningen, följande gång till 10.

Fortsätt med att göra stötvisa utandningar på t.e.x. s. Detta kan du också göra stående.

Sångton

En sångton består av a) ansats, b) tonens fortsatta liv, c) avslutning. Sjung en ton på m eller o. Jobba på samma sätt som med andningen. Se till att inte all luft genast går ut. Det motstånd du bör känna i magen för att

hålla en jämn ton och luftström är sångarens stöd. Du kan träna på följande på samma ton: a) använd samma styrka från början till slut,

b) långsamt tilltagande styrka (crescendo), c) långsamt avtagande styrka (diminuendo).

För att detta skall kunna jämföras med en normal sångstämma bör du andas in direkt efter att du slutat sjunga.

Resonans – Klang - Artikulation

Röstens främsta resonatorer är svalg, näs-svalgrummet och munhålan. Mumla, frambringa olika ljud med hjälp av olika ord, t.e.x. mumla, tumla, humla. Känn hur ljudet ”simmar i munnen”.

Öppna munnen, ljud på vokalen A. Använd höga ljusa toner, känn din normala röst, gå ner i bröstklang. Helt beroende på vilket röstläge du har. Lek med rösten. Producera olika nonsensljud, sjung både höga och låga toner. Texta långt framme i munnen vid sång. På så sätt blir texten tydligare. Öva att sjunga olika vokaler på olika påhittade melodier, ”Blinka lilla” går också bra. Använd dig av lätta ord som voj, mamma, strängar, många... Hitta ord som passar dig. Var uppfinningsrik, ingenting är fel. Framför allt Väga sjunga, för du Vill ju sjunga och du Kan ju sjunga.

Bill Ravall

Spänningen stiger och frågan lyder:

När får vi äntligen sjunga renässansmusiken i Åbo domkyrka?

13-15.5.2021 eller 25-27.3.2022?

Styrelsen informerar om datum för KYRKOMUSIKFESTEN I ÅBO inom februari. Information sänds till alla kantorer samt dem som anmält sig enskilt till festen under 2019 och 2020.

Detaljerad information om Kyrkomusikfesten i nästa nummer av Körbladet, som utkommer i maj.